



Ajuntament de Vilassar de Mar

VdM' *inspira*
Regidoria de Cultura

CASA MUSEU CARME ROVIRA

Visites concertades gratuïtes un diumenge al mes, amb inscripció prèvia per correu electrònic (aliersm@vilassardemar.cat) i telèfon (93 759 36 39). Els dies feiners, en horari de matí, també amb inscripció prèvia.



Carme Rovira i Fortuny (Vilassar de Mar, 1907 – Passy, 1985)

Filla de Martí Rovira Masip i de Maria Fortuny Ametller, de petita estudià al Comú de les Noies i després a l'Escola de la Presentació. Treballà de teixidora a can Nyol Petit i de pagesa a les terres de la propietat familiar. Es casà i tingué dues filles i de l'última, dues nétes. Tot i que va tenir una vida difícil, és recordada com una dona alegre, en alguns moments adolorida per la vida, amb una gran rauxa creativa i com una gran balladora, la *femme a la rose*, enamorada del seu poble, del mar, de les flors i de la muntanya de Burriac.

Anomenada per la premsa i la crítica de mitjans del s.XX com l'*àvia pintora*, s'inicià com a pintora naïf en l'etapa tardana de la seva vida i arran d'un accident; en paraules seves *“per distreure's i donar alegria al món”*. A partir d'aquí i de la mà del pintor Modolell, es donà a conèixer al IX Saló d'Octubre de Barcelona (1956).

Exposà a Barcelona, Vilassar de Mar, Argenton, Mataró, Lleida, València, Madrid, Palma de Mallorca i París. A les dues darreres ciutats també hi va viure, treballar i pintar.

Casa Museu Carme Rovira

La Casa Museu Carme Rovira mostra el món privat de la pintora i exposa una selecció de les seves obres, complementada amb la restauració de les pintures murals realitzada per Joan Salvà, pintor i amic de Carme Rovira, amb l'objectiu de retornar-li l'aspecte que tenia en vida de la pintora.

Amb aquesta intervenció, l'Ajuntament de Vilassar de Mar vol donar compliment a les últimes voluntats de Carme Rovira i vol conservar i difondre el conjunt de la seva obra artística.



Carme Rovira i Fortuny.



L'art naïf

L'art naïf és un corrent artístic que es caracteritza per la ingenuïtat i l'espontaneïtat. Sovint de caràcter autodidacta, utilitza colors vius, brillants i sense mescles. Les obres acostumen a ser detallistes, sense dibuix previ, amb perspectives errònies que es basen en la intuïció i contorns precisos i ben definits. Henri Rousseau i Séraphine Louis són els màxims exponents d'aquest corrent artístic.

El rovirisme

La premsa de l'època va etiquetar l'obra naïf de la pintora de *rovirisme* perquè era única i original. L'artista pintava records de la seva infantesa i el que sentia en els diversos moments de la seva vida. La seva pintura era amable, alegre i vitalista, amb nombrosos detalls i colors brillants. Les seves pintures i dibuixos estan relacionats amb els indrets on va viure: Vilassar de Mar, Mallorca i París, sempre plens de dolçor, tendresa, sentiment i verdor, encara que també pintava paisatges totalment inventats amb animals de diversos hàbitats.

En la seva obra, destaca la manca de colors foscos i la preferència pels colors verd i vermell. Els materials que utilitzava eren senzills i assequibles, sovint reciclats.

A més de pintures i dibuixos, també va fer relleus de ceràmica, nadeses i va pintar mobles i estris d'ús diari. Tota la seva obra, tant les pintures com la ceràmica, va ser considerada com un dels estils més purs de l'art naïf de mitjans del s. XX.

- No es permès de fumar, menjar ni beure
- No és permesa l'entrada d'animals, excepte gossos pigall
- No és permès de fer fotografies ni enregistraments audiovisuals

